

# «Cuento narraciones dormidas en mi memoria», afirma Pedro Soler

El pintor se adentra en la literatura con 'Sorbas. Historias del Paraíso'

Se trata de doce relatos históricos basados en la localidad almeriense

ANTONIO VERDEGAY ALMERÍA

Pedro Soler Valero, pintor almeriense, se adentra en el mundo de la literatura en esta incursión narrativa. De este modo presenta 'Sorbas. Historia del Paraíso' un libro con tintes grisáceos y gran realismo.

Se trata de la España de la posguerra en la que están muy presentes algunas de las historias negras de la localidad. Doce relatos que narran hechos acaecidos en Sorbas y que el propio autor a recopilado para realizar el libro.

Pedro Soler Valero es un reconocido pintor almeriense, por ello decide relajar la lectura incluyendo en el libro varias ilustraciones. Se trata de doce dibujos, en blanco y negro, que tratan de emplazar al lector al hilo de la narración. De este modo, en cada capítulo se encuentra una imagen que representa la temática del mismo. Como el propio autor indica «el libro está orientado a la gen-

te que se relaciona con la localidad y que tal vez por cariño lo adquieren. Es gente que tal vez no haya leído mucho y esto no se puede convertir en una lectura excesivamente espesa».

La editorial 'Arráez Editores' quiso apoyar al autor ofreciéndole la publicación de un segundo tomo con aquellos relatos que tuvieron que ser rechazados ante el volumen del libro. En un principio se trataba de unos 14 relatos que ocupaban 300 páginas, un cifra que según el editor, Juan Grima, «convertía al libro en un gran manuscrito que le hubiese dado miedo a más de uno, así que tuvimos que seleccionar».

## Regalos

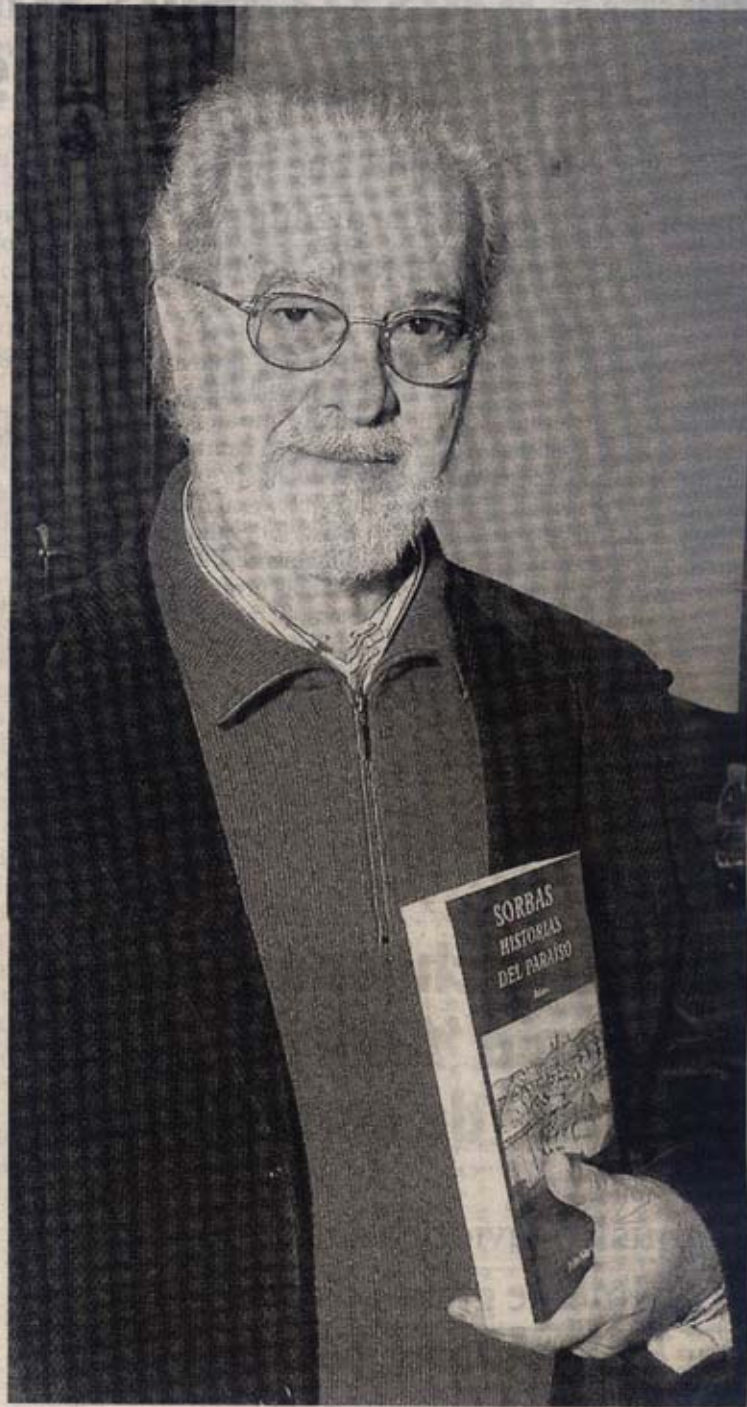
Juan Grima quiso aludir a las fiestas para afirmar que «los Reyes también pueden ser los libros. En Almería eso es muy poco habitual y tal vez tendremos que hacer nuestro propio Sant Jordi».

'Arráez Editores' ya forma parte de la Asociación de Editores de Andalucía y ha sacado a la luz gran cantidad de títulos sobre Almería. Éste es el número 13 de su colección de narrativa en la que se apuesta por la permanencia de la historia de los pueblos de la provincia.

Los protagonistas, Paco y Diego, dialogan sobre su pasado para rememorar los acontecimientos de su niñez y no caer en el olvido. Una enfermedad, que según escribe el autor en boca de uno de los personajes, «me tenía preocupado tener esa enfermedad de la que dicen que cuando entras en ella ya no recuerdas nada, y que ni a tu madre conoces».

Una novela llena de sensualidad y ternura que adentra al lector al interior de la provincia de Almería. Juan Pedro Vázquez, historiador comenta el libro afirmando que, «la sociedad de la posguerra con sus claros y oscuros se retrata a través de Pedro de una forma descarnada con la frescura de una narración viva».

Los personajes parecen dos



LECTURA. El autor, en un momento del acto. / M. MANZANO

caras de un mismo autor que orienta a su hilo conductor inclinándoles por aquellos relatos que el escritor pretende compartir a través de la obra.

El autor pretende transmitir con la obra sus propias vivencias o los mitos que el pueblo ha escondido durante tantos años y que para muchos son 'tabús' o misterios sin resolver de los que no se habla. Así Juan Pedro Vázquez declara que «se trata de un gran acto de valentía ya que bien es cierto trata temas que no son fáciles de tocar en Sorbas. Son histo-

rias negras que a veces hablan de un paraíso perdido en la Guerra Civil española».

La delegada de cultura en Almería, Ana Celia Soler, comentó en el primer acto institucional del equipo en el 2005 la gran importancia de la narración ya que, «la localidad de Sorbas tiene un encanto especial que merece contemplarse en iniciativas como esta».

Ante los elogios recibidos en la presentación del libro, Pedro Soler quiso ironizar sobre el tema afirmando que, «ahora se abre el mun-

## De las artes plásticas a la escritura

A. V. F. ALMERÍA

Desde niño sintió inclinación por las artes plásticas cuando dibujaba en libretas cuadrículadas y papel de estraza. Ya asistió, desde joven, en Almería, a la Escuela de Artes donde tomó contacto profesional con la pintura. Con 20 años viajó a Barcelona para completar sus estudios sobre pintura. Ha participado en gran cantidad de certámenes y muestras artísticas por España, Europa y América donde además a realizado numerosas exposiciones.