



## EL RINCON DE LOS LIBROS

Juan P. Vázquez Guzmán

Historiador

# Sorbas, historias del paraíso

■■■ Arráez Editores representa una magnífica, firme y ya consolidada realidad dentro del panorama cultural y la edición de libros en nuestra provincia. De la mano valiente de Juan Grima tanto la espléndida y rigurosa revista Axarquía como las colecciones de investigación y producción literaria suponen un referente en el mundo de la creación y el pensamiento que trasciende fuera de nuestros límites incluso nacionales.

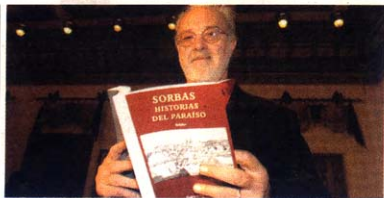
Una de estas obras (presentada ayer en la delegación del Gobierno andaluz) es la opera prima literaria de un consagrado artista sorbeño, Pedro Soler Valero, con cuya amistad me honro y a cuya presentación en el pueblo tuve la satisfacción de ser invitado y participar en un acto precioso, emotivo y con multitud de asistentes. El título: Sorbas. Historias del Paraíso para los que conocemos el pueblo con su plástica, sus colores, sus olores, sus gentes... y

hemos aprendido a amarlo, nos provoca evocaciones y sensaciones inolvidables con los cinco sentidos.

Pedro Soler nos introduce a través de los doce relatos que conforman esta obra en el mundo del recuerdo, de sus recuerdos, que de algún modo también son los nuestros, los de todos aquellos que abrimos los ojos a la realidad en nuestros pueblos españoles de la postguerra.

Paco y Diego, los personajes conductores de la trama, además de representar el vínculo personal más limpio que es la amistad, son fruto del componente dual del alma humana, del "ego" y el "alter ego", del deseo de proyección y complemento de nuestra propia existencia. Todos tenemos algo de Quijotes y algo de Sancho o, si lo queremos, dos caras como el dios Jano.

A través de la pluma ágil del autor van a desfilan ante nosotros hombres, mujeres, pasiones tempestuosas, gozos, sentimientos, de-



■ El autor, en el centro, en la presentación que tuvo lugar ayer. / SANCHEZ MESA

seos, ambiciones, amores imposibles con su enorme carga de tristeza y existencia inútil, amores prohibidos, deslealtades a juramentos, promesas rotas, anhelos de lo que pudo ser y no fue, pero nos queda su recuerdo. Si somos sólo lo que nos queda, nuestros más hermosos recuerdos marcados en nuestro corazón con el fuego del amor nos ayudarán a encontrar la esperanza y la paz y serán capaces por su fuerza evocadora de convertir la hiel en miel y dar sentido al atardecer de nuestra vida.

El marco físico que el autor escoge para su puesta en escena es Sorbas, pero podríamos extrapolarlo a cualquier otro lugar de nuestra geografía en los que si hurgamos encontraremos significativos parale-

lismos: los fantasmas nocturnos protagonistas de los amores clandestinos con su halo misterioso y romántico y el vértigo de la cita amorosa; los gitanos, a los que con cierto aire lorquiano el autor no sólo dignifica en sus páginas sino que los idealiza y casi mitifica. Pedro, que parece un artista escapado del Renacimiento y que además de un extraordinario pintor consagrado es un portentoso maestro ceramista, no puede prescindir al escribir de estas dos cualidades e inunda con preciosas mezclas de colores, matices y aromas sus descripciones de los paisajes y los ambientes sorbeños en los que se vive el desarrollo de las acciones de sus personajes. Es fácil sentir el frescor de la mañana o la tibia caricia de la bri-

sa del atardecer en las tardes de primavera o, estar viendo las encaladas paredes o el paisaje singular del Afa. La prosa de Pedro es viva, suelta, fresca y directa; por esto, su relato que a alguno puede parecer descarado, tiene la enorme virtud de la valentía. Su denuncia es la denuncia de una época con sombras y luces como todas, pero en la que la herencia de la Guerra Civil queda perfectamente reflejada en el retrato que el autor realiza de esa sociedad jerarquizada, cerrada y moralizante.

El retrato de los personajes y de los contextos en que se mueven están perfilados con la maestría del pintor que es capaz de captar no sólo la belleza o deformidad de ser observado sino de penetrar en su interior y extraer su pensamiento, emoción o sentimiento. Ha tenido Pedro además la gentileza de incluir entre las páginas de su libro varios apuntes a plumilla con la elegancia y la dificultad de la sencillez. Creo que debemos felicitarnos todos por la aparición en el panorama literario de este nuevo autor y su obra.

### FICHA TECNICA

Título: Sorbas. Historias del Paraíso  
Autor: Pedro Soler Valero  
Edita: Arráez Editores. Con la colaboración de Turismo Andaluz. Consejo de Turismo, Cuevas de Sorbas y PBN.  
Colección: Narrativa, nº 6  
Páginas: 320 pp.  
Precio: 12 euros.